CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7268**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 19 de abril de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO

(*The Sure Thing,* Estados Unidos - 1985)

Dirección: ROB RAINER. *Guión*: Steve Bloom, Jonathan Roberts. *Fotografía*: Robert Elswit. *Diseño del film*: Lilly Kilvert. *Música original*: Tom Scott. *Montaje*: Robert Leighton. *Asistente de dirección:* Thomas Lofaro. *Mezcla de Sonido*: Robert Eber. *Decorados*: Lisa Fischer. *Vestuario*: Durinda Wood. *Elenco:* John Cusack (Walter 'Gib' Gibson), Daphne Zuniga (Alison Bradbury), Anthony Edwards (Lance), Boyd Gaines (Jason), Tim Robbins (Gary Cooper), Lisa Jane Persky (Mary Ann Webster), Viveca Lindfors (Profesor Taub), Nicollette Sheridan (The Sure Thing), Marcia Christie (Julie), Robert Anthony Marcucci (Bobby), Sarah Buxton (Sharon), Lorrie Lightle (Lucy), Joshua Cadman (Jimbo), Krystal Richards, John Putch (Mastin), Steve Pink, Tracy Reiner, Martin J. Layton, Amy Resnick (Marsha), Robert Bauer (Moke), Frantz Turner (Cop), Garry Goodrow, Robert Snively, Carmen Filpi, Richard Hamilton, George Memmoli, Rosalind Moreland, Sunshine Parker, Fran Ryan, Teresa Baxter, Larry Hankin, Jimmy Baron, Julie Ow, Noelle Williams (Katherine), Tamara Carrera, David Connella, Helen Kelly, Joy Michelle Moore, John Richard Petersen, Christopher Rydell (Charlie). *Producción*: Roger Birnbaum, Andrew Scheinman, Jeffrey Stott. *Producción ejecutiva*: Henry Winkler. *Productoras*: Embassy Films, Monument Pictures. *Duración original*: 100'.

El Film

Quiero decirte que te amo fue y sigue siendo una de "esas" películas. Se la podría considerar una cruza elegante de clásicos como **Sucedió una noche, El Graduado** y **Two for the Road**– y un milagro en la era del **Brat Pack** y **Porky's**. Y, además, **Quiero decirte que te amo** fue, sigue siendo y será para muchos el mejor lugar donde descubrir a John Cusack. Por entonces, no era una gran cosa ser actor adolescente. Y Cusack (quien ya había asomado esa cara de Stan Laurel verborrágico en la digna **Class** y en la noble **Sixteen Candles**) llegó con **Quiero decirte que te amo** para redimir y dignificar la cuestión con un personaje impagable: el inseguro completamente seguro de sí mismo Walter "Gib" Gibson. Un personaje complejo y multifacético que, a su manera, inspira y reúne y funde y anticipa aspectos de los personajes de la serie "Friends", Chandler (su humor loco), Joey (su simpática bestialidad) y Ross (su habilidad para no ser hábil y su compulsión enciclopédica) que llegarían después. Un adorable insoportable a quien su amigo Lance promete una noche con una hermosa californiana; un "Big Bang" "capaz de cambiar tus convicciones políticas" con el cuerpo de la escultural Nicolette Sheridan quien, con los años, acabó convertida en una de las *Amas de casa desesperadas*. Para potenciar la química de la mezcla, Lance le ha dicho a la diosa del bikini blanco que Gib es virgen y tal vez gay y, por lo tanto, "un gran desafío" para ella.

Y –vacaciones de Navidad, luego de recibir las instrucciones de Mrs Taub, la profesora de literatura, la gran Viveca Lindfors quien aparece aquí como una suerte de entusiasta y otoñal ex beatnik– hacia allá y hacia ella se lanza Gib. De Este a Oeste. Con poco dinero en el bolsillo. Y algo se tuerce y Gib se descubre compartiendo viaje y gastos y peripecias varias con su opuesto femenino y némesis estudiantil: la cerebral y responsable y reprimida Allison Bradbury (una perfecta Daphne Zuniga, más tarde en *Melrose Place*), quien viaja en la misma dirección para visitar a su prolijo y aburrido novio. El camino es largo, pasan muchas cosas (todos muy divertidas) y los que empiezan detestándose, por supuesto, acaban enamorándose y final feliz.

El film está dirigido por Rob Reiner (quien ya había demostrado su talento con **This Is Spinal Tap** y **Cuenta conmigo** y quien haría de la comedia romántica inteligente una de sus especialidades; de hecho **Quiero decirte que te amo** puede entenderse como una primera y muy acelerada versión *teen* de **Cuando Harry conoció a Sally**) y está plagada de momentos formidables. Diálogos geniales responsabilidad de Stephen L. Bloom y Jonathan Roberts quien, por estos días, escribe para Pixar/Disney esas irreverentes

variaciones de cuentos de hadas que, de algún modo, se parecen tanto a lo que aquí se muestra. Porque ése es el gran encanto de **Quiero decirte que te amo**: vista en los ’80 parecía ya un clásico; revisada ahora se mantiene joven sin haber perdido nada de su clase. Así son, supongo, las obras maestras.

(Rodrigo Fresán, 14 de marzo de 2010, extraído de www.pagina12.com.ar)